

mundo sonoro

año 2010
volumen 1



CONSEJOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS MICRÓFONOS DE CONDENSADOR DE ESTUDIO.

Tratándose de micrófonos de condensador, por lo general de altas prestaciones y calidad, el costo de estos micros suele ser elevado, con lo que se convierten en una inversión a largo plazo. Para ello, para que podamos disponer de las mejores prestaciones de nuestro micro de condensador pro mucho tiempo conviene recordar siempre que :

Si el micrófono no va a ser usado en un corto periodo de tiempo (pausas entre sesiones de grabación etc..), conviene cubrir este con una funda o paño suave que no desprenda pelo o hilo.

Si por el contrario la pausa es mas prolongada y no se va a ser usado en largo tiempo, conviene que sea guardado en su caja, bolsa o cajón y colocar esta en un lugar seco, con temperatura suave y estable.

Un truco muy interesante es colocar una bolsita de Silicagel antihumedad junto a la cabeza del micrófono, esto nos ayudara a protegerlo aun mas. Debido a la alta impedancia del diafragma y del circuito electrónico, así como a que este diafragma esta formado por chapas finísimas de un movimiento minúsculo, la humedad afecta negativamente al funcionamiento correcto de estos micrófonos. Por ello ahí que protegerlos activamente contra el exceso de humedad.

El filtro antipop no solo nos permite eliminar este incomodo efecto, también nos protege el diafragma contra salpicaduras, salivazos y vapor de agua. Usar siempre con la voz, muy útil pues así también marcamos distancia. Los filtros antiviento han de ser los originales de la marca y devén ser sustituidos al menor síntoma de deterioro. Estos filtros son biodegradables, con lo que se descomponen produciendo partículas que depositadas afectan negativamente al funcionamiento del diafragma. Todos estos filtros son transparentes al paso del sonido, no afectando en ninguna frecuencia del espectro. Usarlos nos ayudara a proteger de salpicaduras (en las voces), polvo, humo (prohibido fumar ante estos micros) vapor de agua (sudor, respiración), humedad del aire acondicionado, etc...



De todo lo dicho hasta ahora se deduce la necesidad de no usar estos micros en ambientes adversos de humedad (corrientes de agua, cuartos de baño, agua caliente etc..) con mucho polvo, polen, ambientes ácidos (marinos), humo, tabaco (esto muy peligroso pues se deposita siendo muy difícil de eliminar). La combinación de la humedad con alguno de los otros múltiples factores, incrementa notablemente sus efectos sobre el diafragma y el circuito eléctrico. Para estos ambientes utilizar otra combinación microfónica nos salvara de un desastre seguro.

Por muy expertos que creamos ser, un micrófono de condensador es una herramienta de precisión. Recomendamos no abrir ni manipular para limpiar, reparar, modificar o simplemente cotillear. Dejemos esto para los verdaderos profesionales y expertos del servicio técnico. Esto es solo un consejo, pero nos puede costar el doble.



En el caso de rotura o pérdida de la pinza del micro o la araña de suspensión, no se debe usar otra que no sea la original del fabricante diseñada para este modelo. Corremos el riesgo de caída si no ajusta bien. Nunca usar en este caso con el micro hacia abajo.

Evitar golpear, sobre todo en el uso con percusión y nunca dejar caer desde ninguna altura, ni sobre una superficie aparentemente blanda como un cojín.

Estos micrófonos necesitan alimentación Phantom (generalmente +48V). Es recomendable no poner ni quitar el conector cannon (XLR hembra de 3,5,7 o 9 polos) con la alimentación puesta. Peligro de corto (bajo) o golpe de subida (alto). Tampoco es muy recomendable actuar sobre los controles que estos micros suelen tener como control de Phase, diagrama polar, curvas de atenuación etc.. por el mismo peligro anterior.

Con estos consejos prácticos intentamos que vuestros micros de estudio, esos tan caros y tan amados, lo sigan siendo por mucho mas tiempo. Ante cualquier duda, no lo dudéis, acudid a vuestro distribuidor o servicio técnico, ellos os comprenderán y subsanaran cualquier problema de esos micros que se lo merecen todo.

PRODUCIDO Y EDITADO POR PALCO ELECTRONICA C.B. José Del Hierro 44 28027 Madrid Tel: 913671690
Fax: 913775401 e-Mail: palcoelectronica@terra.es web : www.palcoelectronica.es

Fotos no contractuales. Contenido de difusión libre. Palco no se responsabiliza de las opiniones dadas por colaboradores o resultados obtenidos de las realizaciones